

KOLLEKTIVER ARBEITSPROZESS:

Die **Form** des Textes wurde vor dem ersten Sammeln von Texten grob festgelegt, um einen ersten Konsens bei den Textfragmenten erkennen zu können. Die einzeln formulierten Texte sollten in Ich-Form geschrieben sein, in der Zukunft spielen und, wie im kollektiven Schreibprozess des Seminars auch, an den Mitteln des Cyberfeminismus orientiert sein. Im folgenden **Prozess der Texterstellung** schrieb jedes Gruppenmitglied einzeln für sich kurze Texte. Als Inspiration dienten dabei die Ergebnisse aus dem gemeinsamen

E-Mail
Slack
Cryptopad
Zoom

Cyberfeminism and Futures from Within – Erster Kollektiver Text, online abrufbar unter https://etherpad.wikimedia.org/p/CF_writing?its_url_id=18351 (letzter Aufruf 02.07.2020).

Etherpad des Seminars und aus den eigenen Notizen der

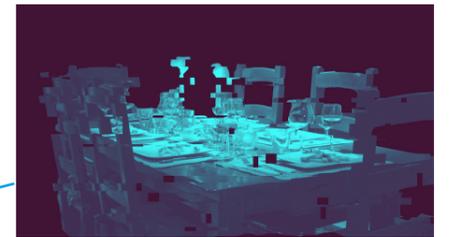
Sitzung vom 27.05.2020 („Schreiben mit Maschinen“). Diese eigenen Texte und Sätze sowie Ideen wurden dann von den

Gruppenmitgliedern in das **Cryptopad** eingetragen. Dieser Schritt erfolgte bereits anonym, um die Kollektivität des gemeinsamen Schreibens in den Vordergrund zu stellen. Bei den folgenden Besprechungen ergab sich der Wunsch nach der



Brooklyn Museum; Tugbiyele, Adejoke (11.06.2020): Gele Pride Flag, 2014. Fabric, metallic thread, brass. Brooklyn Museum, Gift of the artist in honor of the LGBTQ brothers and sisters we lost in Orlando, 2016.24. © Adejoke Tugbiyele online abrufbar unter <https://www.instagram.com/p/CBTtpwiFGxm/?igshid=1j5r07q27d4h> (letzter Aufruf 01.07.2020). // Etchells, Tim (06.06.2020): Or All Your Changes Will Be Lost, Lecture-Performance & Conversation as part of "Lola Arias: My Documents", online abrufbar unter <https://www.mousonturm.de/events/or-all-your-changes-will-be-lost/> (letzter Aufruf 01.07.2020). // Forensic Architecture: Cloud Studies, online abrufbar unter <https://criticalzones.zkm.de/#/detail:cloud-studies> (letzter Aufruf 01.07.2020). // Haraway, Donna: Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän, Frankfurt am Main 2018. // Kane, Sarah: 4.48 Psychose, in: Kane, Sarah: Sämtliche Stücke, Hamburg 2002. // Old Boys Network, 100 Anti-Theses of Cyberfeminism, 1997, online abrufbar unter <https://www.obn.org/cfundef/100antitheses.html> (letzter Aufruf 01.07.2020). // Sternfeld, Nora (23.06.2020): Kommentar zu Google doc „Gruppe1 Cyberfeminism and futures from within“, online abrufbar unter <https://docs.google.com/document/d/1vc7g1X60rRETXAoDly2B9Ulj7ixVcY0CPmZDJ8h6Tzk/e> dit (letzter Aufruf 01.07.2020). // Sternfeld, Nora (2018): „Give Her The Tools She Will Know What To Do With Them!“ Some Thoughts About Learning Together, online abrufbar unter https://www.academia.edu/36655317/Give_Her_The_Tools_She_Will_Know_What_To_Do_With_Them_Some_Thoughts_About_Learning_Together (letzter Aufruf 06.07.2020). // Sternfeld, Nora (2014): Verlernen vermitteln, in: Sabisch, Andrea; Meyer, Torsten; Sturm, Eva (Hrsg.): Kunstpädagogische Positionen 30/2014, Hamburg, online abrufbar unter http://kunst.erzwiss.uni-hamburg.de/ful-home/blog/wp-content/uploads/2014/03/KPP_Sternfeld_druck-cover.pdf (letzter Aufruf 06.07.2020).

Entwicklung einer Mehrstimmigkeit, was bei gemeinsamer Diskussion zu der Idee eines Dialogs und schließlich eines Theaterstücks führte. Auch im Hinblick auf eine Lesung/LivePerformance des Textes erschien dies die geeignete Form für den Gruppentext zu sein. Als **Inspiration** dienten hierbei unter



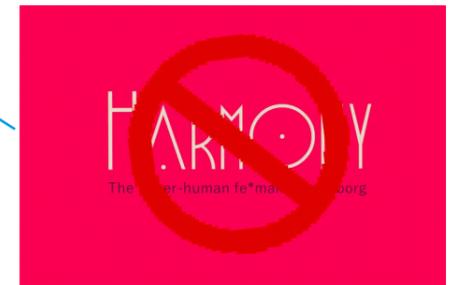
anderem die Stücke von Sarah Kane. Als Rahmenhandlung für den Text wurde eine **Dinner-Party** gewählt, bei der sich die Charaktere treffen und unterhalten. Im Lauf der gemeinsamen Arbeit wurden Charaktere entwickelt, die bei einer gemeinsamen Besprechung umgewandelt wurden in verschiedene Versionen einer Person, wieder im Hinblick auf die Unterstützung des Kollektiv-Gedankens. Auch die Verwebung der Textfragmente, die Streichungen, Ergänzungen sowie die Gesprächsübergänge erfolgten sowohl einzeln als auch bei den wöchentlichen Zoom-Besprechungen.

Blender
Lens Studio
Adobe Premiere
Adobe Photoshop
Procreate
Snap Lens
Sketch
Adobe Illustrator

Im Prozess der **Visualisierung** ergab sich die Idee, die unterschiedlichen **Entwicklungsstufen** der Charaktere durch die Verwendung verschiedener Darstellungen hervorzuheben. Verwendet werden sollen hierbei **Illustrationen** und **GIFs** in 2D, **Facefilter** (3D) sowie eine **Animation**. Bei der visuellen Gestaltung des Charakters der Harmony



(„super-human female sex-Cyborg“) wurde zunächst die Idee einer dreidimensionalen Figur besprochen. Die Schwierigkeit hierbei war, einen derartigen Körper darzustellen, ohne eine Stereotypisierung vorzunehmen oder zu platt zu wirken. Im Hinblick auf diese Bedenken entwickelte sich die Vorstellung, einen Körper mit verschiedensten Geschlechtsmerkmalen zu gestalten, der von der heutigen Norm bzw. dem gängigen Schönheitsideal abweicht und der Körperöffnungen und Extremitäten an verschiedensten Stellen des Körpers besitzt. Aufgrund des Zeitdrucks konnte dieses Konzept vorerst nicht weiter verfolgt werden und im gemeinsamen Gespräch wurde sich darauf geeinigt, Harmony als zensiertes Bild darzustellen. Bezüglich der **Performance** strebt die Gruppe einen Video-Mitschnitt eines Zoom-Gesprächs an, bei dem die verschiedenen Charaktere mit Hilfe des



erarbeiteten visuellen Konzepts (Illustrationen, Facefilter, Animation) dargestellt werden. Die Sprechrollen wurden innerhalb der Gruppe aufgeteilt. Als Besonderheit ist zu nennen, dass ein Charakter von einer **computergenerierten Stimme** (genderless oder weiblich) vorgelesen wird und die Schwarmintelligenz von der Gruppe chorisch vorgetragen werden wird.

Zoom
Audacity
Snap Camera
Natural Reader

